



西南学院グリークラブ
創立90周年記念

グリークラブ
フェスティバル



1919-2009



西南学院グリークラブ 創立90周年記念

グリークラブ・フェスティバル

2009年9月19日(土) 西南学院大学チャペル
13:30開場 14:00開演

主催:西南学院グリークラブ 西南学院グリークラブOB会
後援:西南学院大学



西南学院グリークラブOB会
会長

刀根 亨一

ご挨拶

西南学院創立から3年目の1919年、宣教師ミス、フルジウム女史が蒔いた「一粒の種」が芽生え育って、グリークラブは創立90周年を迎えました。

大正、昭和、平成と波打つ時勢の変化を乗り越え、本学院の歴史と共に、各世代のグリーメンが、糸を紡ぐように男声合唱の伝統を引き継いで今日に至りました。本日はその三代のOBと新生グリーメンが加わり総勢270名が一堂に会し、記念式典を開催するに至りました。誠に慶びに堪えません。

どうか本日を契機に現役とOBが更に固い絆を結び、来る100周年に向かって往年のグリークラブの再興を目指していただきたいと切望致します。

平成18年来グリークラブ空白の2年、この再興活動に対し常にご理解とご支援を賜りました寺園院長はじめ、大学関係者の皆様に改めて厚くお礼申し上げます。今後もグリークラブの活動を暖かく見守っていただきますようお願い申し上げます。ご挨拶と致します。

祝 辞



西南学院大学 学長
G.W.パークレー

西南学院グリークラブ創立90周年記念「グリークラブフェスティバル」のご盛会を心からお祝い申し上げます。

1919年に創設された西南学院グリークラブは、今年で創立90周年を迎えます。その重厚な歌声は、入学式や卒業式などの学生生活の節目に、また西南音楽祭やチャペルなど西南学院ならではの学生生活に彩りを添えるものとして、卒業生の皆様の心に残っているのではないのでしょうか。

最盛期には100名を超える部員を有する時期もあり、ホールに響くハーモニーに心打たれた方も多いかと思います。近年は徐々に部員数が減り一時は休部状態にもなりました。そのような中、グリークラブOBの皆様の力で、徐々に部員数も増え、現在では6名の現役部員が日々の練習に取り組んでおります。

本日のグリークラブフェスティバルでは、現役部員の日々の練習の成果をご覧いただくとともに、現役時代を彷彿とさせるOBの歌声をお楽しみいただきたいと思います。

最後になりましたが、西南学院グリークラブの今後の更なる発展を祈念し、お祝いの言葉とさせていただきます。



西南学院大学 副学長
武井 俊詳
(西南学院グリークラブ部長)

『西南学院月報』No.665のコラム「紺碧の波」への寄稿文に私は次のように書いています：“グリークラブの「岸を洗う紺碧の波、松の緑、青春の色」の校歌に心震わされた就任早々の入学式の感動は今でも心に残っています”。その合唱の素晴らしさに、優れた学生たちが年月をかけて受け継ぎ築き上げてきた「ちから」を思い知らされました。

私事ながら、郷里の京都府宮津市立宮津小学校の児童で結成された「宮津児童(混声)合唱団」の第一期生でした。腹式呼吸での「楽声」から始まり、合唱の難しさには実感があります。その経験を通じ、集中力・耐久力・向上心と他の声を調和させる和の精神を培うことができました。児童合唱団での経験レベルに過ぎませんが、西南グリークラブの歌唱力のスゴサに圧倒された思いでした。

その西南グリークラブが今年創部90周年。創立60周年の大学の歴史を遡ること30年前、学院創設3年目早々に創部という事実にも感慨を深めると同時に大いなる敬意を覚えます。海外演奏旅行もあった80年代の盛んな時代を経、残念なことに昨今はその勢力が衰微し存立の危機に瀕しましたが、OB諸氏の多大なご尽力で再興の光明が射して来ました。西南には欠かせないグリークラブ！ここに感謝と敬意を込めて創部90周年をお祝い致します。

《エール》

指揮：佐藤棟也 (70期)

Ah, Seinan!
She Wants Brave Noble Men

A.N.Graves/作詞 石丸 寛/作曲

A.N.Graves/作詞 石丸 寛/作曲

《59期以前》

指揮：馬頭経明 (59期)

Gaudeamus
希望の島
カチューシャ

ドイツ学生歌

H. ジョーンズ/作曲

イサコフスキー/作詩 ブランデル/作曲 石丸 寛/編曲

- | | | | | | | | |
|----|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| T1 | 内海洋一(42) | 乙藤成美(54) | 前田栄一(54) | 中田 健(54) | 宮地基次(54) | 江藤俊信(56) | 船越修策(56) |
| | 松本 亮(58) | 高木正志(59) | | | | | |
| T2 | 刀根亨一(48) | 的野恭一(53) | 鬼木虎彦(56) | 福井 勲(56) | 阿部昌弘(57) | 徳永弘道(57) | 大石 宏(58) |
| | 古賀弘史(58) | 大隈文一(59) | 野辺和馬(59) | 馬頭経明(59) | | | |
| B1 | 川村鈴二(48) | 坂本 譲(51) | 内海敬三(54) | 中村 勉(56) | 本永哲也(58) | 下村武俊(59) | 松枝康匡(59) |
| B2 | 下川勝史(51) | 木道 昇(54) | 田中義信(55) | 植木陽一郎(56) | 小川裕助(56) | 鶴 喜廣(57) | 平田大三郎(59) |
| | 八尋一雄(59) | | | | | | |

《60~69期》

指揮：川島 清 (68期) 練習指揮：毛利正明 (65期)

Miserere
Lord, I Want To Be A Christian
野薔薇

Gregorio Allegri/作曲

Spiritual 三沢 郷/編曲

J.W.von Goethe/作詩 H. Werner/作曲 近藤朔風/訳詩

- | | | | | | | | |
|----|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| T1 | 西山繁政(62) | 河野正海(63) | 出口幸一(63) | 中尾武史(63) | 日高良公(65) | 西村克俊(66) | 上野善幸(67) |
| | 古賀 晁(67) | 樋口睦朗(67) | 阿部忠臣(68) | 蒲島 真(68) | 飛松智明(68) | 本山和文(69) | 宮城研二(69) |
| T2 | 波多江 忠(60) | 徳永和彦(61) | 高宮重行(62) | 辻 俊彰(62) | 樋口武夫(62) | 樋口義尚(62) | 高崎幸敏(63) |
| | 矢野達彦(63) | 一柳隆治(64) | 下田 昭(64) | 黒江量二(65) | 星田 恒(65) | 中村 稔(66) | 村石嘉道(67) |
| | 徳永武雄(68) | 福田 治(68) | 石松 茂(69) | 中嶋泰雄(69) | 橋本正朗(69) | 平塚郁男(69) | 宮崎義和(69) |
| B1 | 鈴木 勲(62) | 森 猛(62) | 粟野寿泰(64) | 森山 剛(64) | 石川和義(66) | 井上靖敏(67) | 古賀正義(67) |
| | 河野正義(68) | 篠崎詔二(68) | 野路和幹(68) | 川島 清(68) | 中村隼人(69) | 平井和彦(69) | 森 博彦(69) |
| | 山田智徳(69) | | | | | | |
| B2 | 山口弘史(60) | 阪井俊文(62) | 西 弘光(62) | 藤村文彬(63) | 佐藤忠芳(64) | 蓮尾勝右(64) | 毛利正明(65) |
| | 山本英一(66) | 河村弘士(68) | 鶴原 建(68) | 武藤 新(68) | 八尋憲二(69) | | |

《70~79期》

指揮：高嶋裕二 (76期)

柳河 ~男声合唱組曲「柳河風俗詩」より~
雨 ~男声合唱組曲「雨」より~

北原白秋/作詩 多田武彦/作曲

八木重吉/作詩 多田武彦/作曲

- | | | | | | | | |
|----|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| T1 | 山元一憲(70) | 倉地 進(71) | 坂部雅夫(71) | 飛松富士夫(71) | 山下悦朗(72) | 大司 真(73) | 眞名子文男(73) |
| | 杉本哲也(75) | 山口 聡(75) | 豊福純生(78) | 堤 広光(78) | | | |
| T2 | 今野哲郎(70) | 國廣克己(70) | 高川弘幸(70) | 窪田敏博(71) | 波左間 実(71) | 霜村元吾(75) | 杉山秀美(75) |
| | 砥上雅寿(75) | | | | | | |
| B1 | 佐藤棟也(70) | 松尾淳郎(70) | 小西真二(71) | 里中 健(71) | 中嶋恒生(73) | 高嶋裕二(76) | 朝山澄彦(76) |
| | 野中浩一(77) | 原 昌則(77) | | | | | |
| B2 | 角 正信(70) | 松尾重治(70) | 谷口俊治(71) | 中垣 登(72) | 江中宣夫(73) | 百衣正典(73) | 宮田利一郎(76) |

《80～89期》

指揮：川原好治(82期)

齋太郎節

見上げてごらん夜の星を

Ride the Chariot

宮城県民謡 竹花秀昭/作曲

永 六輔/作詞 いずみたく/作曲

A. A. Spiritual W. Henry Smith/編曲

- | | | | | | | | |
|----|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| T1 | 木下俊彦(80) | 吉村龍彦(80) | 渡辺秀樹(82) | 中竹茂美(83) | 中川義朗(84) | 安倍伸一(85) | 中村和己(86) |
| | 岡村秀夫(87) | 杉安祐一(87) | 道家正昇(87) | 中野克彦(87) | 村上正道(87) | 伊東伸也(88) | 甲斐恵介(88) |
| | 檜田尚郎(88) | 藤島 整(88) | 清田真二(89) | 城 保之亮(89) | | | |
| T2 | 白土典文(80) | 時枝典生(83) | 田中穂積(85) | 友納靖史(85) | 古瀬哲也(86) | 平島広伸(88) | 川西敏文(89) |
| | 高津伸一(89) | 瀧田 稔(89) | | | | | |
| B1 | 伊徳 諭(80) | 川田 稔(80) | 谷野 績(80) | 川原好治(82) | 坂田 浩(83) | 三原淳司(85) | 篠田 理(85) |
| | 保家大司(86) | 山本昌博(86) | 金子泰久(87) | 日高誠一郎(87) | 牧之瀬雅明(87) | 緒方良英(88) | 勝永敏也(88) |
| | 福山哲雄(88) | 伊飼康史(89) | 牛嶋 昭(89) | | | | |
| B2 | 磯貝 豊(80) | 岩崎嘉範(80) | 朔 正毅(80) | 中野裕之(81) | 野間利博(81) | 宮地 純(83) | 竹中 望(84) |
| | 綾部武利(85) | 神塚泰史(85) | 古賀勇治(85) | 福田誠司(85) | 岡 潔(86) | 三輪孝治(86) | |

《90期以降》

指揮：日下部一徳(96期)・山蔭直樹(90期)

Aura Lee

W.W. フォスディック/作詩 G.R. プールトン/作曲 R. Hunter & A. Parker & R. Shaw/編曲

梅雨の晴れ間 ～男声合唱組曲「柳河風俗詩」より～

北原白秋/作詩 多田武彦/作曲

故郷

高野辰之/作詩 岡野貞一/作曲 林 雄一郎/編曲

君といつまでも

岩谷時子/作詞 弾 厚作/作曲 小池義郎/編曲

- | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| T1 | 西田正則(91) | 森田浩一(92) | 石丸貴康(93) | 大山輝久(94) | 内田圭一(95) | 諸熊敏明(95) | 野田誠一(96) |
| | 前田英彦(96) | 日下部一徳(96) | 藤本朋広(99) | 荒木規夫(00) | | | |
| T2 | 山蔭直樹(90) | 田染 勉(91) | 篠原隆盛(92) | 原 裕一(92) | 福島龍則(92) | 小田泰資(93) | 中村彰則(93) |
| | 梅崎勝雅(94) | 田町大輔(94) | 甲木秀章(95) | 山口和也(95) | 亀井幹登(98) | | |
| B1 | 坂井克英(91) | 久保 稔(92) | 廣瀬公典(92) | 吉武義明(92) | 岡本幸男(93) | 奥園修三(93) | 下川 桂(93) |
| | 江頭宏隆(94) | 柴田信英(94) | 二井利成(96) | 岩藤大介(96) | 櫻井和人(96) | 轟木保弘(99) | 佐野将史(00) |
| | 野口龍太郎(04) | | | | | | |
| B2 | 大山隆宏(91) | 木村直嗣(92) | 杉岡 勝(92) | 吉原淳一(92) | 田村祐一(93) | 古川忠彦(93) | 石原 円(94) |
| | 佐野直人(94) | 森本 宏(94) | 矢野 浩(95) | 上田浩二(96) | 片桐睦夫(96) | 高田浩光(96) | 三原興一(00) |
| | 磯村康行(01) | 杉谷大輔(03) | | | | | |

《休憩》



《現役+OB有志》

指揮：佐藤棟也(70期) 伴奏：岡本美菜子

You Raise Me Up

Brendan Graham/作詞 Rolf Lovland/作曲

Ave Maria

J.S. バッハ/作曲 グノー/編曲 石丸 寛/編曲

歌の翼に

ハイン/作詩 メンデルスゾーン/作曲 石丸 寛/編曲

- | | | | | | |
|----|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| T1 | 三澤一勲(12) | 山口純平(13) | 倉地 進(71) | 山口 聡(75) | 日下部一徳(96) |
| T2 | 青木健太郎(12) | | 山元一憲(70) | 窪田敏博(71) | |
| B1 | 綾部匠馬(12) | 林田宗大(12) | 高川弘幸(70) | 中嶋恒生(73) | |
| B2 | 山崎竜太郎(11) | | 中垣 登(72) | 宮地 純(83) | 福田誠司(85) |

《東京OB会》

指揮：川島 清(68期) 伴奏：風間陽子

男声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」より
われは海の子
村祭
故郷

源田俊一郎/編曲

文部省唱歌

文部省唱歌

高野辰之/作詩 岡野貞一/作曲

Down By the Sally Gardens

アイルランド民謡 A. Parker & R. Shaw/編曲

- | | | | | | | | |
|----|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| T1 | 内海洋一(42)
石丸貴康(93) | 江藤俊信(56) | 飛松富士夫(71) | 木下俊彦(80) | 岡村秀夫(87) | 村上正道(87) | 西田正則(91) |
| T2 | 鬼木虎彦(56)
杉山秀美(75) | 樋口義尚(62)
田中穂積(85) | 樋口武夫(62)
古瀬哲也(86) | 高宮重行(62) | 星田 恒(65) | 國廣克己(70) | 霜村元吾(75) |
| B1 | 中村 勉(56)
保家大司(86) | 森 猛(62)
牧之瀬雅明(87) | 川島 清(68)
金子泰久(87) | 野路和幹(68)
福山哲雄(88) | 平井和彦(69)
牛嶋 昭(89) | 中村隼人(69)
久保 稔(92) | 伊徳 諭(80)
轟木保弘(99) |
| B2 | 小川裕助(56)
大山隆宏(91) | 山口弘史(60)
杉谷大輔(03) | 西 弘光(62) | 河村弘士(68) | 中野裕之(81) | 古賀勇治(85) | 岡 潔(86) |

《西南シャントゥール》

指揮：徳永和彦(61期) 伴奏：岡本美菜子

男声合唱曲「島よ」

伊藤海彦/作詩 大中 恩/作曲

- | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| T1 | 乙藤成美(54)
山元一憲(70) | 宮地基次(54)
倉地 進(71) | 高木正志(59)
坂部雅夫(71) | 中尾武史(63)
大司 真(73) | 日高良公(65)
山口 聡(75) | 飛松智明(68) | 本山和文(69) |
| T2 | 刀根亨一(48)
徳永和彦(61)
窪田敏博(71) | 的野恭一(53)
一柳隆治(64)
眞銅敬介(71) | 福井 勲(56)
黒江量二(65) | 徳永弘道(57)
徳永武雄(68) | 大石 宏(58)
福田 治(68) | 野辺和馬(59)
石松 茂(69) | 波多江忠(60)
高川弘幸(70) |
| B1 | 本永哲也(58)
佐藤棟也(70) | 鈴木 勲(62)
松尾淳郎(70) | 栗野寿泰(64)
里中 健(71) | 石川和義(66)
小西真二(71) | 古賀正義(67)
中嶋恒生(73) | 篠崎詔二(68)
高嶋裕二(76) | 森 博彦(69) |
| B2 | 下川勝史(51)
阪井俊文(62)
谷口俊治(71) | 木道 昇(54)
蓮尾勝右(64)
中垣 登(72) | 田中義信(55)
佐藤忠芳(64)
宮地 純(83) | 鶴 喜廣(57)
毛利正明(65)
福田誠司(85) | 松枝保匡(59)
武藤 新(68) | 平田大三郎(59)
八尋憲二(69) | 八尋一雄(59)
角 正信(70) |

《全員合同》

指揮：内海敬三(54期)

The Song Of the Soldier ～いざ起て戦人よ～

Daniel W. Whittle/作詞 James McGranahan/作曲 藤井泰一郎/訳詞

ふるさと

室生犀星/作詩 磯部 倅/作曲

男声合唱組曲「月光とピエロ」より

堀口大暁/作詩 清水 脩/作曲

ピエロの嘆き

月光とピエロとピエレットの唐草模様

《開催にご協力をいただいたOB》

- | | | | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 伊賀良雄(47) | 渡辺文二郎(48) | 林 照樹(49) | 豊田佳日子(53) | 大友 功(54) | 望月憲二(54) | 坂東忠男(58) |
| 西村和徳(59) | 堤 悟教(60) | 小杉 次(60) | 福田 豊(61) | 川上敏和(64) | 横山建二(64) | 花園正芳(64) |
| 渡辺 紘(64) | 平塚 皓(65) | 中村基樹(65) | 石崎紘一(65) | 波多野勝彦(65) | 石橋一幸(66) | 井上 茂(67) |
| 天本 剛(67) | 畑井繁孝(68) | 小菅玄三郎(71) | 眞銅敬介(71) | 山下博英(71) | 林 秀郷(72) | 川崎榮三(73) |
| 首藤 純(75) | 豊田 隆(75) | 升田伸二(77) | 渡部光晴(79) | 安達次郎(80) | 奥平 勉(80) | 井手敏彦(83) |
| 永留幸明(83) | 小川 格(84) | 田辺裕己(84) | 松元法彦(85) | 池田泰三(85) | 藤 寿(86) | 中嶋恒雄(87) |
| 大谷文男(88) | 鬼木興一郎(88) | 香田知己(89) | 宮崎和善(91) | 長谷憲道(92) | 三木博志(92) | 片瀨恵三(92) |
| 藤尾拓也(92) | 磯元孝史(92) | 本村 亮(92) | 進藤孝雄(93) | 高瀬康治(93) | 長谷川 仁(93) | 矢田 健(94) |
| 山崎淳司(96) | 野々下 陽一(02) | | | | | |

西南学院グリークラブ概史

西南学院グリークラブは、学院創立から3年後の1919年(大正8年)に創部され、今年で90年の歴史を有する、九州において最も長い歴史をもつ「男声合唱団」です。音楽専攻の宣教師ミス、F. S. フルジウムが西南学院に着任し、当初はチャペルサーブスを行うために「歌」好きの生徒十数名が彼女の下に集ったと言われています。初代部長の水町義雄が「西南グリー」の名付親であり、顧問にはG.Wホルデンが就任しました。後に両氏とも西南学院の院長を務めており、当時のグリーに対する学院の熱意が伺い知れます。

戦前は合唱だけでなく器楽との合同演奏活動も行っていましたが、若いグリーメン達の「歌」に対する情熱は1934年(昭和9年)には第1回の定期演奏会を開催するまでに高まっていました。戦時下においては歌う曲目の選択にも苦勞を強いられていましたが、学徒動員等でメンバーの維持が困難となった1943年(昭和18年)にグリーはその活動を停止せざる得なくなりました。この昭和17~18年頃によく歌われたのが、西南学院の教授であった藤井泰一郎(後にグリーの部長)訳詞による「いざ起て戦人よ」であり、この曲は男声合唱の定番として全国で歌われています。

1949年(昭和24年)に宣教師、A.グレーヴスが今も歌い継がれているカレッジソング、「Ah, Seinan!」と「She Wants Brave Noble Men」を作詞、1951年(昭和26年)に戦後のグリークラブ復興に尽力し、当時九州交響楽団常任指揮者であった石丸 寛によって曲が作られました。

1947年(昭和22年)には「朝日合唱コンクール」に初出場し優勝。この時の自由曲は、石丸 寛作詞編曲によるロシア民謡の「カチューシャ」です。大学の部が独立した「全日本合唱コンクール」出場は1951年(昭和26年)以来通算18回を数え、西部地区では16回優勝、全国大会においても3位以内入賞5回という輝かしい成績を収め、全国的にも高い評価を得てきました。なおコンクールへの出場は1968年(昭和43年)をもって中止、以降は独自の演奏活動の充実に力を注いできました。

1990年代には100名を超える部員を擁し、これまでに学内活動や定期演奏会はもとより、関西学院や同志社大学グリークラブとの交歓演奏会、国内各地での数多くの演奏旅行をはじめ、数度に亘る海外演奏旅行(アメリカ、ヨーロッパ、韓国)を通して国際親善にも貢献してきました。

定期演奏会は1934年(昭和9年)を初回として、戦前は1943年(昭和18年)迄に9回行い、戦争の影響で2年間の中断を余儀なくされましたが、戦後直ちに10名の部員で活動を再開したグリーは1952年(昭和27年)から定期演奏会を復活させ、以来2006年(平成18年)迄54回に及びました。

西南グリーはこれ迄、宗教曲、黒人霊歌、合唱組曲や民謡、ミュージカル等、世界中の歌をそのレパートリーとして演奏して参りましたが、同時にこの長い歴史の中には素晴らしい指導者にも恵まれ、永らく顧問をつとめて戴いた故 石丸 寛氏や故 福永 陽一郎氏(元藤原歌劇団指揮者、グリーOB)をはじめ実に献身的な方々によってリードされ、支えられてきました。OBはこの90年間に1,000名を超え、現在も社会の第一線で活躍しています。大学卒業後も歌い続けてきたグリークラブのOB合唱団、「西南シャントゥール」も今年創立55周年を迎えます。

大学合唱団の全国的な傾向とはいえ、西南グリーも2000年代初めより徐々に部員数が減少、学生をとりまく諸々の社会環境の変化や学生自身の価値観の変化、又音楽のジャンルも多様化する中で、2006年(平成18年)には遂に部員0名という創部以来最大の危機に直面しました。しかし戦時中の苦難を乗り越えてグリー再興を果たした歴史を振り返る時、多数のOB達が自らが脈々と歌い継ぎ、守り育ててきた「西南学院における男声合唱の文化を無くすことは出来ない」「西南からグリーの灯を消すべきでは無い」との熱い思いを持って立ち上がり、大学の卒業式や入学式等のセレモニーにはOB合唱団「西南シャントゥール」が出演すると共に、OB達が若い学生達に混じってキャンパスに立ち再興活動が続けられてきました。

その結果、2008年(平成20年)4月に5名の部員が入部、西南グリーの再興の礎となって活動が再会されました。

90年に及ぶ西南グリーの歴史と伝統を守り、これを未来へと引き継いでいく行為は4年間の学生生活の中での得がたい体験として、必ずや新生西南グリーのメンバーの糧となるでしょう。合唱音楽を通して自らを高め、合唱を通しての仲間や多くの先輩達と連帯を図ることは学生生活をより充実させてくれるでしょう。

今日から又、新たな西南グリーの100年へ向けての歴史が刻まれていく事を念じ、ここに集う現役・OBが若き日に帰り、全員が西南学院とグリーの旗の下に心を合わせて歌います。

「西南学院グリークラブよ永遠なれ」

「四十年の歩み」回顧録からの抜粋

「いくさびと」

当時、グリーの先輩は学校の門から兵營の門へ直行し、現役グリーの練習を励ましに来てくれる人も無い時代でした。空襲を心配しながら演奏会も計画され、昭和18年7月10日戦前最後の第9回定期演奏会を、学院講堂で開催しました。

その時の最後の曲はグノーの「兵士の合唱」で、ピアノ伴奏は当時中学生の福永陽一郎でした。このコーラスが、我々卒業生にとり最後のコーラスであろうとは考えましたが、グリーの最後とは考えられませんでした。

歌う曲目も制限される中で、当時よく歌っていた「いくさびと」は、元本学院教授の故藤井泰一郎氏に日本語訳詩を依頼して歌ったもので、西南から広がって、現在では全国の合唱団で歌われています。

井上 良助(43期グリーOB)

「カチューシャ」

昭和22年で最も歴史的な出来事といえば、6月1日九州大学医学部中央講堂で行われた第1回「朝日コンクール」で優勝したことであろう。課題曲は「水夫のセレナード」、自由曲は、石丸 寛氏作詞編曲による「カチューシャ」でした。しかもこの曲は西南グリーが本邦初演の曲であった。この曲で強敵福岡高校合唱団を破り優勝したことは極めて印象深い。林 照樹氏(49期グリーOB)も次のように語っている。

第1回合唱コンクールの自由曲は、今でこそ広く知られている「カチューシャ」で、あの親しみ易いメロディー、感動的なリズム、素晴らしいハーモニーで満場を興奮と歓喜一色の拍手で沸かした。

この曲を編曲した石丸 寛氏はロシア大使館まで出かけ、音を作りだすのに苦労した由。いわばこの曲の草分けは石丸氏である。(カチューシャは、石丸、松本、井出の三氏が東京のソ連大使館まで出かけ、楽譜をねだったが「兵隊に聞け」と言われ、アコーディオンに合わせて兵隊が歌うのを聞いたが「カチューシャ」と言うところしか判らなかったので作詞した・・と)、この曲がいかに福岡の人々の心を潤し、心の糧となったかが推しはかれる。

(グリークラブ「四十年の歩み」昭和22年記載文より)
